

Spinetta grabó un show histórico para MTV unplugged

Kamikaze en Miami

Un día después de que los Ratones Paranoicos alteraran las rutinas del estudio junto a invitados de lujo como Charly García y Pappo, el Flaco y sus Socios del Desierto grabaron un show sin concesiones, en el que hubo poco espacio para los hits trillados y muchos estrenos. El **No** entrega la crónica de dos noches inolvidables.



todo x 1.99

discos

Postal '97, 2 Minutos. ¿Por qué habrían de rendirse Mosca y sus muchachos? Con este disco de tapa alarmante –una 9 milímetros apuntando a una cabeza de pelos parados–, el cuarteto de la birra y la alegría abre el fuego con el ya archidifundido "Qué yeta", seguido por otros 15 tracks cortitos, potentes y al pie.

Wu Tang Forever, Wu Tang Clan. Ya es sabido que por estas tierras no hay mucho asunto de gangs, pero el disco doble del Clan vale más allá de esas sutilezas. Con un track interactivo algo sonso pero colorido, este nuevo opus logra ponerle variantes al hip hop. Y no es poco.

Nación Hip Hop, Varios. De nuevo: acá no hay cuestiones de gangs, pero sí varios artistas argentinos que pueden animarse al género. Así lo prueban exponentes como Encontra del hombre, Tumbas, Super A, Bola 8, AMC y Sindicato Argentino del Hip hop, quienes con la producción de Zeta entregan un atendible muestrario de la nueva generación.

The big picture, Elton John. Elton John.

Candle in the wind 1997 (single), Elton John. Más Elton John.

(sic)

"Lloré cuando terminé de grabar este último disco (por **Luna nueva**) y en el final de la película (por *La Furia*)."
Diego Torres, revista "Tele-Clic".

"Hay plata de la provincia de Buenos Aires para hacernos daño a mí y a Guillermo."
Diego Maradona, 16/9.

"Todo empezó como un juego de amigos. Y ahora no sé absolutamente nada de la plata."
Mario César Fendrich, el "ladrón del siglo", en el programa "Entre líneas", de Cablevisión. 17/9.

ALEJANDRO CATALÁN Y LUIS MACHÍN EN CERCANO ORIENTE

mutis x el foro

Cuatro maneras de convertirse en espectador mientras se pasea por Corrientes:

Cercano Oriente se llama la obra escrita y dirigida por Omar Fantini.

En el escenario, una caja de cartón alberga a dos hombres que por turno entrarán en un juego extrañísimo de ilusionismo, como si formaran parte de una oscura barraca de trucos malditos. "Es una siniestra caja mágica -confirma el programa de mano- que pronto mostrará su lado oculto: uno de los hombres desaparece. Y la vida del otro se convierte en un verdadero suplicio". Los dos tipos manejan un código cerrado y ambiguo, hecho de balbuceos, trompadas y amenazas. Los actores son Alejandro Catalán, uno de los intérpretes de **Circo Negro**, el espectáculo del Periférico de Objetos y Luis Machín, que formó parte del elenco de **Varios pares de pies sobre piso de mármol**, de Rafael Spregelburd. Está en el Rojas, Corrientes 2038, los sábadoS a las 22.

Marchita como el día es un espectáculo que empieza en la puerta de la sala: ahí están los actores del grupo **Caballeros y damas negras** para recibir al público e introducirlo en el mundo disparatado de las reuniones sociales y mundanas. En esta fiesta se intentará celebrar un casamiento, siempre y cuando el novio aparezca. Mientras tanto, se convertirá en un motivo para hacer circular una tanda completa de personajes alocados. El estilo de esta "marchita" tiene que ver con el trabajo de **Las brevis galante**, el grupo al que pertenecen José María Muscari (autor y director del espectáculo que nos ocupa) y Leonardo Saggese, actor que revista en los dos elencos. Intentan concretar la boda todos los sábados a las 24 en punto, en la Casa de la Cultura Adán Buenosayres (Corrientes 1940).

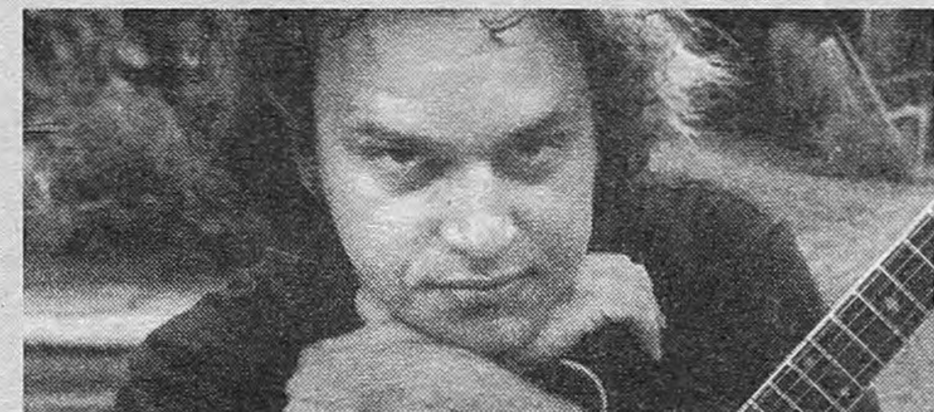
Los Ote es un dúo marplatense al que se lo puede ver en el Teatro Off Corrientes (Corrientes 1632). Sebastián y Mariano son los autores e intérpretes de los sketches que desde hace cinco años giran por calles y salas. Ellos mismos definen su espectáculo como el arte de hacer "bujibandiadas". Y en tren de explayarse con más detalle sobre su trabajo, Los Ote dicen: "el humor atraviesa el hilo de estos sketches ridículos donde se incorporan expresiones del mismo, clown y malabarismo. La dinámica constante de movimiento y los recursos sonoros que aparecen en el espectáculo son los que determinan las pautas actorales del dúo"...

Pereyra-Lumbardini es un dúo que se presenta en Liberarte (Corrientes 1555) todos los viernes a las 23, conducidos por Enrique Federman (el mismo que dirigió a Carlos Belloso en **Pará, fanático**). Los actores interpretan en este espectáculo sketches nuevos junto a los que ya integran su repertorio desde hace tiempo atrás, como aquel que transcurre sin palabras en la sala de espera de un consultorio. Se puede ver también el número del mago ciego y el rengo de su ayudante, la danza rusa que despliega Lumbardini y el monstruoso bebé en pañales que interpreta Pereyra. Otros cuadros ofrecen el brindis y la comilona alocada de fin de año y los placeres secretos del jugador de loterías y raspaditas.

CECILIA HOPKINS

el péndulo rockero

Por Richard Coleman



TODO MAL

En enero del 87, volvía de tocar con Charly en España y Fricción ya estaba totalmente desmembrado. Así que tuve que rearmar la banda, y el debut fue en La Capilla, un lugar donde se venía haciendo la despedida de Los Twist, una despedida que duró cuatro fines de semana seguidos, todo muy excesivo. Parecía que estaba todo bien, yo estaba cantando unos versos que decían "quedarse quieto y seguir pensando/es casi una clase de clásica droga", termino de decir eso y se prenden las luces. Entran con el megáfono, el manager me hacía gestos, "cortá, cortá", venía con el juez. Era obvio que estaba todo mal, así que agarré de nuevo el micrófono y le dije a la gente: "llegó la policía, vamos a tener que dejar de tocar, descarten". Era invierno, estufas prendidas, humos extraños, entraron a nuestro camarín, imagínense. Terminamos todos los *Fricción* (novias incluidas) en un celular. A un amigo alcancé a decirle "tráeme dos cervezas y un paquete de Marlboro", me los trajo y me tomé las cervezas arriba del celular. Pero no sólo nos llevaron a nosotros: ¡se llevaron a todos! Llenaron tres colectivos, 150 personas, todos en el patio de comisaría. Cuando entramos, la gente nos aplaudía... al final terminamos sobreseídos, porque todo el quilombo se había originado por una denuncia de "ruidos molestos"...

TODO BIEN

Lo mejor que me pasó fue con los Delfines este año cuando fuimos de gira a Colombia. Tocamos en Bogotá, por una invitación de la alcaldía, que hizo una especie de licitación o concurso entre distintas bandas que les habían mandado material, y nos eligieron a nosotros. En ese festival también tocaron A.N.I.M.A.L., Todos Tus Muertos, Control Machete y unos venezolanos muy buenos, Claroscuro, entre otras bandas. Hicimos un esfuerzo, nos bancamos los pasajes, y cuando llegamos allá, nos atendieron de puta madre. Lo que no entendíamos nada fue cuando empezamos a ir a algunas radios, y los tipos conocían todo de nosotros, a pesar de que los Delfines no está editado en Latinoamérica. Tenían copias de casete, grabadas de otro casete... muy de culto todo. Y el festival fue impresionante, se dividió en dos escenarios. La primera noche tocamos para 60 mil personas. Nunca en mi vida había tocado para tanta gente. Y después actuamos en un anfiteatro en las montañas, donde había cinco mil personas. Y en las primeras filas, había un grupo de chicas que cantaban las letras... demasiado fuerte para nosotros. Jamás pensamos que en Colombia podía haber gente que nos escuchara. Y eso rindió sus frutos, porque el próximo disco nuestro, que se va a llamar **Dark**, lo vamos a editar en forma independiente en Colombia y en Ecuador.

C R U C I G R A M A

Horizontales

2. ¿Qué hacés antes de volver? Charly nunca lo hace en tren, la Nannis sólo en limusinas (en infinitivo). 4. Hora y media televisiva en la que los políticos en campaña se ríen de cualquier cosa. Hasta las últimas consecuencias. Martes, a las 22. Por América. 8. El único suplemento joven que se rehúsa a poner a las Spice Girls en la tapa. 10. Verbo que, a falta de una rima adecuada, Fito Páez se empecina en repetir hasta el hartazgo. Tautología. Actividad que, según los medios, compartían (en sus ratos libres) Santa Di y (en todos sus ratos) la madre Teresa. 11. Cómo sería la sigla de la Unión Industrial Argentina si no fuese argentina. ¿Lo es? 12. Grande. Sílaba que se emplea para tararear la más conocida sinfonía de Beethoven. 13. Banda grunge, originaria de Seattle. 14. Lo que tenía Palito Ortega hasta que Duhalde decidiera ser candidato. Más fácil: símbolo químico del hierro. Más fácil: primera sílaba de Federico. Más fácil: imposible. 16. Según Carlitos Balá y varios cocineros, es salada. Según Charly García y Juanse, no. Puede ser de mesa, de la vida, si puedes. 17. Paraíso, nirvana. El lugar del que nos echaron por culpa de una manzana. 20. Color demoniaco, y demonizado, además, por las dictaduras de derecha. Como si esto fuera poco, representa a Independiente. 21. Actor ítalo-norteamericano que en *Cabo de Miedo* recomendaba a una adolescente Juliette Lewis leer las obras completas de Henry Miller, en la escena más perturbadora jamás filmada en un teatro vacío. Hizo de Don Corleone cuando era joven. 22. Lo que le falta a la palabra anterior para formar el apellido completo de Bob. 23. Todo lo que sucede antes del mediodía. Frecuencia radial en la que las locutoras NO tienen como condición indispensable la voz pegajosa. 27. Iniciales de onanismo virtual. 30. Phoenix. Plate. 32. Bagarto, bagayo, fea, loro. 35. Secada, Bon Jovi (¿por qué será que todos los que tienen ese nombre cantan de esa manera?). 36. Capital de Alemania. Jon ...(n) Jovi. 37. Nombre de pila. Con es casi imposible de adivinar, aquí va una ayuda: tiene tres letras. 38. ¿Qué tienen en común Fabulosos Calaveras, Facundo Cabral, Florencia Canale, Fidel Castro, Ferro Carril y Frederic Chopin? 39. Conjunción. La vocal preferida por León Gieco. 40. ¿Qué comparten el talión, el embudo y la L? 41. Disco de Fito Páez, pero con error ortográfico. 42. ¿Es Mauricio Macri un presidente ideal para River? 43. El caballito valiente. 45. Sociedad Anónima. Fórmula para asentir sin profunda convicción. 46. Astutas, sagaces. Foxy ladies. 47. Y, en inglés.

Verticales

1. Club milanés. Para este año armó una especie de *dream team*, con Ronaldinho a la cabeza. 2. Imperativo castizo. ¿Qué orden habéis recibido antes de que te dijeran *volved*? 3. Película de Akira Kurosawa. Correr, en inglés, en pasado. 5. Encabezado de las proposiciones sustantivas. Tres letras sin las cuales una pregunta se convierte en una afirmación descabellada. 6. Cédula de identidad. 7. Seudónimo de un muchacho (futbolista él) que tomó de la misma que Diego, pero no se llama Diego, y lo mandaron de vuelta a Colombia. 9. Excusa mentada con la cabeza gacha en tiempos de colimba obligatoria (de acuerdo con la leyenda, impresa en rojo en el documento por el resto de tu vida) 12. Hay un viejo chiste que dice que te hace perder la memoria. Heno. Heroína queloñia que vivía en Pehuajó, ya crecida. Es lo mismo que la 27 horizontal, pero con la computadora apagada. 14. Imperativo del verbo dar, segunda o tercera persona del plural. Ej: Ojalá que les (...) para que tengan. 16. Disco de Peter Gabriel (no es *Us*). 18. Uno de los elementos indispensables de todo viaje de egresados que se precie. Sin ella, el cerro Catedral no sería más que un peñasco miserable con escaleras mecánicas. 20. Sílaba enfática típicamente porteña, que los mayores de 30 emplean indiscriminadamente para aggiornar cualquier tipo de adjetivo. Segunda nota musical. También es un disco de Café Tacuba. 24. Categoría futbolística en la que militan, entre otros, los clubes Sacachispas, Yupanqui y Sp Barracas. 25. ¿Quécategoría miran con cariño, precisamente, Sacachispas, Yupanqui y Sp Barracas? 26. Encabezado obligado para una nota suicida o para una confesión judicial. 27. Lo que da su razón de ser al cerro Uritorco y a la leyenda de José de Zer (singular) 28. Taxi, en inglés 29. Palabra idéntica a arnés. 31. Un heavy argentino de pura cepa. 33. La alegría del fútbol. 34. Artista enrolada en una suerte de new age de la new age. Insoportable. 38. Lo que tu almacenero te avisa en un cartel que hoy no se hace pero mañana sí. Para quienes hacen las compras en Wal Mart y nunca van al almacén (o no hacen las compras en absoluto): iniciales Federación Internacional de Automovilismo. 39. Ganso. El juego de la .. ya empezó, ia ia o. Correo violeta de papimafi. 42. Iniciales del ex saxofonista de Los Fabulosos Cadillacs, actual cantante de Cienfuegos. 44. Tecla para encender el televisor, la video, el equipo... que lentamente y en silencio está sufriendo un boicot encabezado por el *power*.



Amílcar, el otro Nadal

"El conformismo me choca un poco"

El hermano menor de Fidel tiene una de esas historias que llaman la atención: exiliado en Suecia desde 1977, donde sólo tenía algunas nociones de algo llamado Todos Tus Muertos, finalmente huyó también de ese país perseguido por la colimba. Así recaló en Buenos Aires, donde el reencuentro familiar redundó en un crecimiento de Lumumba.

FOTO: ALEJANDRO ELIAS

Amílcar Nadal se fue a vivir a Suecia en 1977, porque su padre tuvo que exiliarse. En la Argentina quedaba su hermano mayor, Fidel. Los hermanos Nadal se vieron una sola vez en 15 años, cuando el hoy cantante de Todos Tus Muertos viajó a Escandinavia para el cumpleaños número 5 de Amílcar:

"Me acuerdo que se escapaba a comprar revistas de Kiss". Poco después, papá Nadal se separó de su mujer y volvió a la Argentina. Antes, recuerda Amílcar, entró una tarde en su habitación y le arrojó sobre la cama un diario. "Mirá a tu hermano", le dijo. Había una foto de Fidel con cresta: eran los principios de Todos Tus Muertos. "Mi viejo es muy estricto", cuenta Amílcar, "y todo el asunto de la cresta no le gustó demasiado. Pero después, cuando ya vivía acá, me llamaba por teléfono y me decía que a Fidel le iba bien, que habían cambiado y que ya estaban concientizados de lo que querían hacer con la música". Una de las pocas cartas que Fidel le envió a su hermano fue desde Egipto, cuando grabó con Mano Negra.

El año pasado, Amílcar decidió abandonar Suecia y volver a la Argentina. Apenas hablaba castellano. "El reencuentro fue grosso. Yo no veía a mi papá desde hacía 12 o 13 años, y a Fidel, 15. Cuando entré con mi valija nos emocionamos mucho, pero nos la bancamos como hombres." En ese momento, Fidel estaba con el proyecto de Lumumba, una banda paralela que trabajaba con un sound system. Y decidió integrar a su hermano menor, para que rapeara. Así fue como Amílcar empezó a introducir el hip hop al Lumumba, estilo que, asegura, estará muy presente en el próximo disco. Una primera aproximación podrá verse el 3 de octubre, cuando Lumumba presente nueva formación de 8 músicos en La Trastienda.

En Suecia, Amílcar hizo casi todo. Trabajó de panadero, estudió economía, cantó en una Iglesia Evangélica, actuó en un musical sobre gospel, rapeó en bandas de amigos, pintó paredes. "Se me congelaban los pantalones, a las 7 de la mañana había 23 grados bajo cero. Tenía que haber otra cosa para mí." Esa otra cosa era la Argentina. Pero no fue tan fácil, porque le tocó hacer el servicio militar en Suecia, en un equipo de bomberos SWAT. Y desertó. "Yo estaba enamorado y no me dejaban salir del cuartel. Estábamos 2 semanas encerrados y después nos dejaban salir 5 días. Pero mis cinco días me los cagaron porque me peleé con un teniente. Tuve que quedarme un mes adentro y estaba loco. Cuando iba a salir por fin, me dijeron que tenía que hacer un ejercicio. No me importó, y me fui igual." Sucede que a los desertores del ejército los busca Interpol, y cuando le estaban haciendo el juicio a Amílcar, al chico se le dio por venirse a la Argentina y después a México, con su hermano. Este año tuvo que volver para arreglar todos sus papeles, y el ejército sueco ya lo dejó tranquilo.

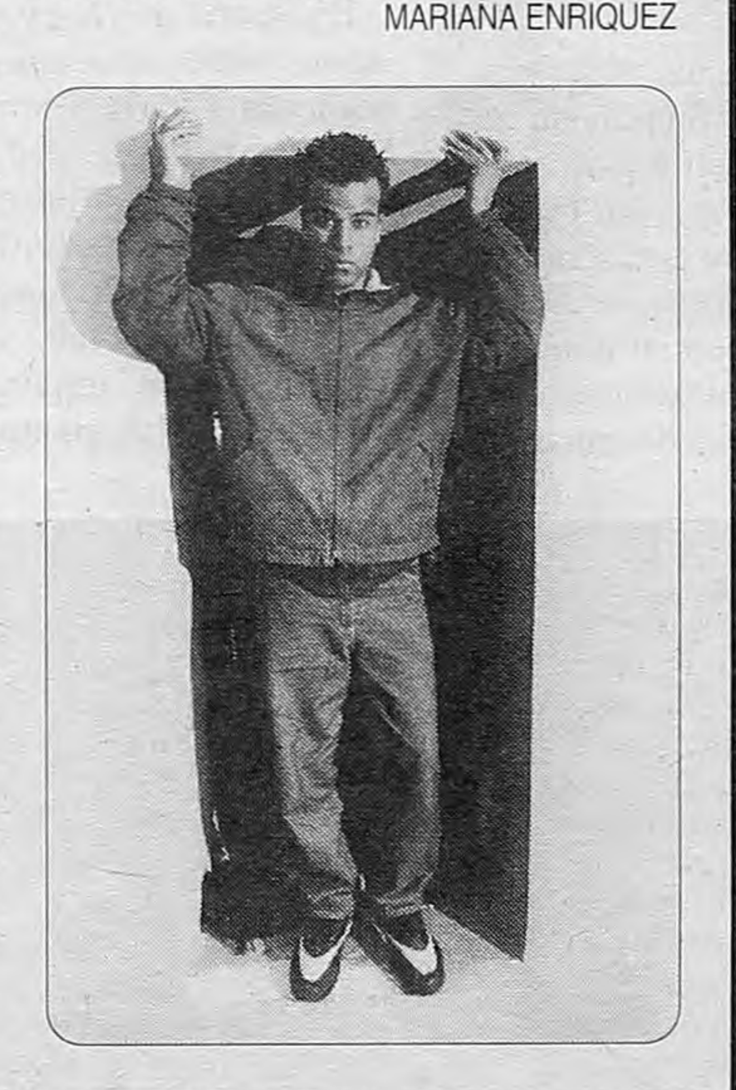
–¿Qué fue lo que más te impresionó de la Argentina, comparando con Suecia?

–Fue un golpe, honestamente. Los argentinos que están allá cuentan que la Argentina es lo mejor de todo. Yo pensaba que esto era la tierra prometida. Cuando llegué dije "por favor, qué es esto". Yo sé que mi posibilidad en el mundo es acá, pero por el otro lado me chocó la ignorancia de Latinoamérica, eso de quedarse satisfechos con comer las migas y no reclamar la torta que se están comiendo algunos. El conformismo me choca un poco. Pero al mismo tiempo, la calidez de la gente, la comida, el clima, me encantan, eso me da ánimos para seguir.

–¿Sos rastafari, como Fidel?

–No. Pero estoy consciente de lo que ha pasado en mi historia. Cuando me empecé a dar cuenta de la verdad primero me dio odio, pero el odio es un peso para mí. Entonces me dio alegría descubrir que mi origen es algo muy grosso. El no saber de mi propia cultura me da pena. Todos los chicos aprenden de su historia, y yo nunca de la mía. Personalmente elegí hacer algo bueno con Lumumba, en nuestra música no importa la raza, es unión. Es solamente orgullo, y si mi orgullo hace que alguien se sienta mal, yo no voy a levantar mi puño. Si lo levanto, lo levanto por todos. En ese sentido le debo mucho a mi viejo. Hoy estoy consciente de todo lo que pasóen este país, y estoy agradecido porque papá me hizo ver las cosas desde otro punto de vista. Estoy entendiendo su lucha, y estoy orgulloso de él.

MARIANA ENRIQUEZ



convivir con virus

Este mes conseguí un frasco completo de indinavir. El mes pasado no. Tuve que ir cada cuatro o cinco días a buscar algo para ir tirando. Y fuimos tirando, comprando los frascos de a uno. Repartiéndolos entre varios. Pidiendo medicación prestada. Y eso que tengo una obra social. No tenerla es un riesgo. Quedás en manos del Ministerio de Salud y su Plan Nacional de Sida. Me cuesta imaginar qué es lo que planifican. Porque eso es lo que les sale peor. Las licitaciones no se cumplen. No se multa a los proveedores. No se entregan los medicamentos. Siempre pierden los mismos. Este año se aprobó la entrega de inhibidores de proteasa para todo el mundo. Y se incluyó la determinación de carga viral como análisis necesario para controlar los tratamientos. Queda muy bien en los papeles pero el presupuesto de este año fue menor en cinco millones de pesos al del año pasado. En Lima 340, donde se retiran las drogas, lo que sucede cíclicamente nos ofende a todos. La gente hace cola, espera su medicación, recibe negativas, tiene que volver al otro día. Y al otro y al otro. Asomarse al final de un frasco de medicación es como caer en un ojo oceánico. Nunca sabemos cuán hondo va a ser el problema. Tal vez crean los funcionarios del Ministerio de Salud que esto puede ser un juego sin final. Un eterno azar. Un día sí. Un día no. Cuando sale en los diarios la denuncia, aparece la medicación. Cuando no, falta. A lo mejor piensan que la gente va a volver y va a volver y que nunca se va a cansar. Claro, tal vez cuenten con la parálisis del miedo. En algún momento tendrá que terminar la impunidad. Los médicos recomiendan llevar un diario de medicación para no perder tomas porque la continuidad es fundamental para el éxito de los tratamientos combinados. Un tratamiento irregular puede ser un tratamiento nulo. A esa incertidumbre somete el Poder Ejecutivo a la gente. Hoy la posibilidad de vivir con hiv sin síntomas de enfermedad es mucho más cierta. Pero no es para todos. No para los que dependen de la asistencia del Gobierno. Que tampoco se molesta en hacer buenas campañas informativas que ayuden a la prevención. Que en lugar de proteger a quienes están infectados les sugiere "avisá" colaborando con el ánimo segregacionista de los que quieren ponerse a salvo del contacto con el otro. No se puede impunemente poner en peligro la posibilidad de estar bien. Estamos hablando de drogas que marcan un límite entre la vida y la muerte. Estamos hablando de gente, del vecino, el compañero de facultad, tal vez el que te lleva la pizza a tu casa, o el chofer del taxi. Tal vez es una mamá con la que te juntás en las reuniones de padres. Gente. Que espera ser tratada con respeto y merece la vida. Tal vez a los que compran las drogas como si se tratara de bulones no les importe. Pero la gente se está quedando sin paciencia.

MARTA DILLON

PERRA VIDA

"Aun los paranoicos tienen enemigos reales"
Delmore Schwartz

The Fly decía: "Los días de lluvia producen efectos contradictorios. Resulta especialmente encantador salir a mojarse la testa y observar la ciudad en esos días en que todo, a pesar de la tonalidad gris, tiene un color especial. Pero, al mismo tiempo, los días de lluvia entrañan infinidad de riesgos para el caminante abstraído."

The Fly a veces era un lírico, a veces un tipo gélido, a veces un soñador y la mayoría de las veces un fasero irreductible. Los chochamus sabíamos que supo grabar unas canciones bajo el nombre de Bryan Pretender, pero nadie tenía idea de su verdadero nombre, ni de por qué le batían The Fly. La razón más obvia podía buscarse por el lado de un fanatismo centrado en U2, pero amigos cercanos aseguraban que nada de eso tenía que ver. Uno de los chochamus, que estudiaba entomología, ensayaba teorías acerca del ojo facetado de la mosca, pero semejantes libelos científicos, llenos de palabras que no presagiaban nada bueno, no eran bien recibidos en los encuentros de bar.

Lo cierto es que The Fly pertenecía a la Logia, y los días grises le caían simpáticos. En las lluvias porteñas que introducen al invierno o remojan la primavera, el tipo salía con el walkman alimentado por un *puestos soundtrax* titulado "Rainy Days", en el que se desgranaban canciones ideales para caminar la ciudad entre el goterío insaciable. Así empezaban sus placeres y sus pesares. Citando: "La gente hace uso y abuso de sus paraguas: si lo llevan abierto, el transeúnte descuidado puede terminar con el look de Snake Plissken. Si lo llevan cerrado, el inevitable ir y venir de los brazos en el acto de caminar implica un temible riesgo de castración". Los chochamus se entusiasmaban con su verba y el tipo seguía firme, con las gafas negras clavadas en la nariz a pesar de la garúa: "Los colectivos son de por sí un invento imperfecto, pero bajo la lluvia se convierten en la pesadilla de un trasnochado. De un mal trasnochado", aclaraba, porque para The Fly la trasnoche no era usina de sinsabores, aunque sí de varias crueldades.

Sin embargo, sus relatos predilectos no tenían que ver con baldosas flojas llenas de agua o adminículos que gotean en un 86 lleno. Una tarde tuvo hasta al mozo en vilo contando cómo observaba las bandadas de murciélagos contrastando contra el cielo blanco de las noches de tormenta. Otra vuelta hizo descostillar a varios con el relato de la vuelta olímpica que ensayaron los asistentes al show de Tears For Fears y Soda Stereo en 1990, en una cancha de Vélez bajo el diluvio. Finalmente, un día en que se cumplían dos semanas de lluvia sobre Aires Dudosos, se perdió toda esperanza de volverlo a ver, al menos por un buen tiempo. Se supone que caminó lo suficiente como para perderse de vista. Y se sabe que, antes de su nuevo acto de esfumación, dejó una frase en la pared.

La ruina después de la lluvia.

HANNIBAL PUESTO
hpuesto@cvtci.com.ar

Spinetta, los Ratones, García y Pappo en un fin de semana unplugged

Invasión desenchufad

García terminó casi apoderándose del show de los Ratones Paranoicos. El Flaco evitó toda demagogia y armó una lista como a él le gusta: con mucho riesgo. En Miami, una generosa delegación argentina matizó un nuevo capítulo de los MTV Unplugged, cuyo resultado podrá empezarse a apreciar el 29 de octubre, cuando se estrene el demoledor show de Spinetta y los Socios del Desierto.

Cuando ya todo pasó, y cada cual disfruta a su manera de la resaca de un fin de semana único, una sensación se acerca sin remedio a la lógica del absurdo: debe haber pocas cosas en el mundo más antinómicas en su esencia que Miami y Luis Alberto Spinetta. Sin embargo, su show unplugged grabado en esta ciudad para la MTV (circunstancia que hasta hace un par de años no hubiese rozado siquiera la utopía, y que el 29 de octubre será realidad para millones de teleespectadores) representó un reposicionamiento de códigos y actitudes, que si bien no alcanzan a modificar la realidad, al menos la relativizan.

A las 8 PM del sábado pasado, mientras en el Broadcast Center Studio un puñado de argentinos incrédulos se subían a la ilusión de ver a Spinetta *casi como en casa*, buena parte de la ciudad se preparaba para estallar en el South Beach. Allí confluían tacheros haitianos, brasileños que hacen su américa en el downtown, hermosas venezolanas, boricuas, gringos con expectativas de emoción latina, todos dispuestos a convertir ese rincón del planeta en una gran salsera sin remordimientos ni cuentas pendientes con el tercer mundo. Limusinas que se incorporan al folklore local, merengue, mojitos (trago cubano tan recomendable como peligroso), calores tropicales que se potencian, adrenalina, marcha eterna. Y allí nomás, pero en el planeta Spinetta, el Flaco preparándose para cantar "Laura va"...

Esa suerte de ying y yang inconsciente y necesario que encarnan Charly García y Spinetta, volvió a verificarse aquí, tan lejos y tan cerca del River-Boca rockero que precedió al Redondos vs. Soda. Sólo hacía falta verlo a García en "su" unplugged del viernes (técnicamente fue el unplugged de los Ratones Paranoicos) para corroborarlo: aun cuando su sensibilidad está indudablemente conectada a otra frecuencia, esta ciudad se convirtió en una plataforma canalizadora de su torbellino emocional. García llegó una semana antes, descontroló con su clase habitual, se robó el show de sus amigos Paranoicos, volvió locos a sonidistas y productores de la MTV, durmió, tocó en un parador paradisíaco en Key Biscayne y se fue. Un *rush* digno de García.

Para MTV, la invitación de Luis Alberto Spinetta al Unplugged significó una bocanada de prestigio extra, esa clase de prestigio que no se transmite por ósmosis desde el Top Five de la *Billboard*.

Spinetta, en cambio, prefirió la introspección más absoluta. Hasta podría decirse que el Flaco grabó el unplugged para MTV abjurando de principios estéticos y pautas comerciales que hicieron de esta cadena musical el gigante mediático que es. Para la MTV, su invitación significó una bocanada de prestigio extra, esa clase de prestigio que no se transmite por ósmosis desde el Top Five de la *Billboard*. ¿Y para el Flaco? A la luz de su excelente show, resulta difícil decodificar sus expectativas sin caer en una desconcertante disociación de imágenes. A priori, parece obvio que Spinetta quiere romper con ese mito del "secreto bien guardado para pocos" que sus fans fueron canonizando con el tiempo. Sin embargo (y a despecho de nimiedades tales como el hecho de que aquí sólo le haya concedido un reportaje a la modelo Do-



LUIS ALBERTO SPINETTA

lores Barreiro), en el jardín de send ros que se bifurcan, su irreductib conducta artística marcha por un l do y la búsqueda de masividad se e capa irremediablemente por el ot camino. Y esto viene a cuento del r pertorio elegido por el Flaco para e te show consagratorio (es una pe decirlo, porque el Flaco grabó casi discos que quedarán en la historia, p ro para la industria ésta es la actu ción que lo blanqueará comercia mente). Era supuestamente el m mento de hacer el "greatest hits pa todos los gustos": "Muchacha (oj de papel)", "Tema de Pototo", "El a llo del capitán Beto", y todos los e céteras posibles. Pero no, nada de es Hizo todo lo contrario. Estrenó sie temas, cerró con "Ludmila" (una p la negra de SpinettaJade), metió principio los pocos "hits" previstos el set. Aplazado en demagogia y co placencia.

El ambiente era definitivamente c ol y el público (trescientas persona casi todos argentinos) lucía empequ ñecido emocionalmente por las rec mendaciones de buena conducta y imponencia de la transmisión telev siva, con lo cual –vaya paradoja– Sp netta debió viajar hasta Miami pa librarse de esa devoción karmáti made in Argentina, creadora de fras célebres al estilo "Flaco, cantá `M chacha'...", o aquella del "Flaco, s Dios...". Aquí nadie le pidió nada lo mimó en exceso. Sólo escucharo y la mayoría se volvió a sus casas c sus paladares exquisitos satisfecho La reconversión al formato acústic deparó algunas gratas sorpresas, e algunos casos superadoras (si esto posible) de las versiones originale "Durazno sangrando" y "Yo quier ver un tren", por ejemplo. Y conmo vió también el medley "Todas las h jas son del viento" / "Plegaria para u niño dormido" y "Barro tal vez", un ficadas por una sensibilidad atemp



SPINETTA Y LOS SOCIOS

Spinetta, los Ratones, García y Pappo en un fin de semana unplugged

Invasión desenchufada

García terminó casi apoderándose del show de los Ratones Paranoicos. El Flaco evitó toda demagogia y armó una lista como a él le gusta: con mucho riesgo. En Miami, una generosa delegación argentina matizó un nuevo capítulo de los MTV Unplugged, cuyo resultado podrá empezarse a apreciar el 29 de octubre, cuando se estrene el demoledor show de Spinetta y los Socios del Desierto.

Cuando ya todo pasó, y cada cual disfruta a su manera de la resaca de un fin de semana único, una sensación se acerca sin remedio a la lógica del absurdo: debe haber pocas cosas en el mundo más antinómicas en su esencia que Miami y Luis Alberto Spinetta. Sin embargo, su show unplugged grabado en esta ciudad para la MTV (circunstancia que hasta hace un par de años no hubiese rozado siquiera la utopía, y que el 29 de octubre será realidad para millones de teleespectadores) representó un reposicionamiento de códigos y actitudes, que si bien no alcanzan a modificar la realidad, al menos la relativizan.

A las 8 PM del sábado pasado, mientras en el Broadcast Center Studio un puñado de argentinos incrédulos se subían a la ilusión de ver a Spinetta *casi como en casa*, buena parte de la ciudad se preparaba para estallar en el South Beach. Allí confluían tacheros haitianos, brasileños que hacen su américa en el downtown, hermosas venezolanas, boricuas, gringos con expectativas de emoción latina, todos dispuestos a convertir ese rincón del planeta en una gran salsera sin remordimientos ni cuentas pendientes con el tercer mundo. Limusinas que se incorporan al folklore local, merengue, mojitos (trago cubano tan recomendable como peligroso), calores tropicales que se potencian, adrenalina, marcha eterna. Y allí nomás, pero en el planeta Spinetta, el Flaco preparándose para cantar "Laura va"...

Esa suerte de ying y yang inconsciente y necesario que encarnan Charly García y Spinetta, volvió a verificarse aquí, tan lejos y tan cerca del River-Boca rockero que precedió al Redondos vs. Soda. Sólo hacía falta verlo a García en "su" unplugged del viernes (técnicamente fue el unplugged de los Ratones Paranoicos) para corroborarlo: aun cuando su sensibilidad está indudablemente conectada a otra frecuencia, esta ciudad se convirtió en una plataforma canalizadora de su torbellino emocional. García llegó una semana antes, descontroló con su clase habitual, se robó el show de sus amigos Paranoicos, volvió locos a sonidistas y productores de la MTV, durmió, tocó en un parador paradisíaco en Key Biscayne y se fue. Un *rush* digno de García.

Para MTV, la invitación de Luis Alberto Spinetta al Unplugged significó una bocanada de prestigio extra, esa clase de prestigio que no se transmite por ósmosis desde el Top Five de la *Billboard*.

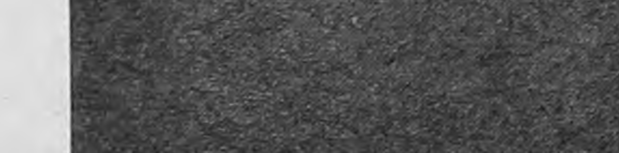
Spinetta, en cambio, prefirió la introspección más absoluta. Hasta podría decirse que el Flaco grabó el unplugged para MTV abjurando de principios estéticos y pautas comerciales que hicieron de esta cadena musical el gigante mediático que es. Para la MTV, su invitación significó una bocanada de prestigio extra, esa clase de prestigio que no se transmite por ósmosis desde el Top Five de la *Billboard*. ¿Y para el Flaco? A la luz de su excelente show, resulta difícil decodificar sus expectativas sin caer en una desconcertante disociación de imágenes. A priori, parece obvio que Spinetta quiere romper con ese mito del "secreto bien guardado para pocos" que sus fans fueron canonizando con el tiempo. Sin embargo (y a despecho de nimiedades tales como el hecho de que aquí sólo le haya concedido un reportaje a la modelo Dolores Barreiro), en el jardín de senderos que se bifurcan, su irreductible conducta artística marcha por un lado y la búsqueda de masividad se escapa irremediablemente por el otro camino. Y esto viene a cuento del repertorio elegido por el Flaco para este show consagratorio (es una pena decirlo, porque el Flaco grabó casi 30 discos que quedarán en la historia, pero para la industria ésta es la actuación que lo blanqueará comercialmente). Era supuestamente el momento de hacer el "greatest hits para todos los gustos": "Muchacha (ojos de papel)", "Tema de Pototo", "El anillo del capitán Beto", y todos los etcéteras posibles. Pero no, nada de eso. Hizo todo lo contrario. Estrenó siete temas, cerró con "Ludmila" (una perla negra de SpinettaJade), metió al principio los pocos "hits" previstos en el set. Aplazado en demagogia y complacencia.



LUIS ALBERTO SPINETTA

El ambiente era definitivamente cool y el público (trescientas personas, casi todos argentinos) lucía empequeñecido emocionalmente por las recomendaciones de buena conducta y la imponencia de la transmisión televisiva, con lo cual –vaya paradoja– Spinetta debió viajar hasta Miami para librarse de esa devoción karmática made in Argentina, creadora de frases célebres al estilo "Flaco, cantá 'Muchacha'...", o aquella del "Flaco, sos Dios...". Aquí nadie le pidió nada ni lo mimó en exceso. Sólo escucharon, y la mayoría se volvió a sus casas con sus paladares exquisitos satisfechos. La reconversión al formato acústico deparó algunas gratas sorpresas, en algunos casos superadoras (si esto es posible) de las versiones originales: "Durazno sangrando" y "Yo quiero ver un tren", por ejemplo. Y conmovió también el medley "Todas las hojas son del viento" / "Plegaria para un niño dormido" y "Barro tal vez", unificadas por una sensibilidad atemporal, aun cuando discográficamente pertenecen a momentos diferentes. En los dos primeros temas (el ya citado "Laura va" y el relativamente nuevo "Jazmín") lució acompañado por una orquesta de cuerdas, dirigida por Carlos Franzetti, justificada desde el contexto de distinción imperante, pero cercana también al exceso de sofisticación para lo que se supone es (¿lo es aún?) un show de rock.

En la mayor parte del set, el sostén sonoro estuvo a cargo de sus Socios del Desierto (Marcelo Torres y el tuerto Wirtz), con el agregado esta vez de Nico Cota en percusión y el Mono Fontana (con todo su talento puesto al servicio del buen gusto y no –como en los viejos tiempos– de la demostración de virtuosismo) en piano. Y una yapa: Rodolfo García, baterista de Almendra, participando en "Miel en tu ventana", una canción escrita en la época de Almendra y nunca –hasta ahora– interpretada en público ni grabada. ¿Los temas nuevos? Aunque todos conformaron a los más exigentes, hay dos que conmovieron especialmente: "Correr frente a ti" y "Fuji", esta última una bellísima canción de amor. También estrenó un tema con cierto aire a Gismonti, compuesto conjuntamente con Eduardo "Dylan" Martí, y otras canciones que tuvieron buena recepción, como "Sueño de hoy", "Tu vendrás a juntar mis días" y "Tía Amanda". Todo intimista, culto (y de culto), fina estampa. Aplausos y final. Del Broadcast Center al hotel, y el día siguiente nuevamente al estudio para mezclar lo que será, seguramente, un nuevo disco del Flaco. Y de regreso a Buenos Aires.



SPINETTA Y LOS SOCIOS



CHARLY Y JUANSE TERMINARON COMPARTIENDO EL PROTAGONISMO

El viernes, García había descompaginado la rutina de trabajo de quienes se ocupan de que cada unplugged tenga, organizativamente, precisión de relojería suiza. Pero con Charly no hay multinacional que valga. Los Ratones venían haciendo su unplugged estipulado por contrato, con Pappo como invitado de lujo, y un puñado de fans que –lejos, demasiado lejos del barrio natal– no sabían cuándo había que aplaudir, cuándo se podía cantar ("¿qué significa eso de 'Pongan huevo los Ratones / pongan huevo y corazón'?" preguntaba un colega mexicano) y cuándo podían levantarse de sus asientos. Pero llegó Charly, como un aluvión de música, y sacudió la modorra de músicos, asistentes y periodistas. Hicieron juntos el "Rock del pedazo", "Sucia estrella" y el "Rock del gato", en medio de "desmadres técnicos", porque Charly se cambiaba de un teclado al otro, o empezaba una canción que no correspondía, o se ponía a improvisar armonías clásicas en medio de la grabación. "Como ustedes pueden ver, aquí no hay trucos" intentó distender Pappo. "Tampoco música", contestó Charly, rápido de reflejos, después de admitir que "estoy duro todavía" mientras se frotaba los dedos. Le pidieron que tocara el himno, porque ya la situación estaba para cualquier cosa. "¿De qué país?", preguntó Charly, con una sutil dosis de veneno. Parecía que todo había terminado, pero por suerte algunas tomas del show habían salido mal, y los Ratones tuvieron que volver. Y, claro, Charly no se bajó más del escenario. Grabaron dos veces una excelente versión de "Cerca de la revolución", hicieron "Route 66", Charly arengó a Juanse con su ironía habitual ("Dale, que vos sos Mick Jagger...") y por un momento, la euforia desatada pareció remitir a esas noches en sótanos porteños, cuando el azar hace que se junten circunstancialmente un par de estrellas, y un puñado de afortunados logran ser testigos de un show memorable. Recién el año que viene se verá por televisión, pero la espera vale la pena, al menos por los últimos quince minutos de concierto.

García llegó una semana antes, descontroló con su clase habitual, se robó el show de sus amigos Paranoicos, volvió locos a sonidistas y productores de MTV, durmió, tocó en un parador paradisíaco en Key Biscayne y se fue.

Ya todo pasó, y el fugaz raid de Spinetta y García por estas tierras agigantó sin querer el carácter casi ficticio de Miami, la ciudad donde se vive la fantasía onírica de la fiesta permanente, donde la salsa es un estilo de vida y la frivolidad se vuelve casi un imperativo. La ciudad donde muy pocos se enteraron de que estuvieron un tal Charly, un tal Flaco. Pero ocurrió, seguro que ocurrió. Y valió la pena vivirlo.

FERNANDO D'ADDARIO
ENVIADO ESPECIAL A MIAMI



PAPPO, OTRO DE LOS INVITADOS DE UN SHOW PARANOICO Y ALGO CAOTICO

Algunas postales

- Cuestiones de estilo. El jueves a la noche Charly, los Ratones Paranoicos y el ingeniero Joe Blaney salieron a recorrer el South Beach en una limusina. Y no se anduvieron con chiquitas a la hora de elegir la comida: encargaron pizzas en Farfalla, el restorán italiano donde concurría habitualmente Gianni Versace.

- También hubo fiesta privada en Miami, con músicos, asistentes y amigos. Según parece, la música y las carcajadas superaban los niveles permitidos para las madrugadas en Miami y los vecinos no encontraron mejor idea que llamar a la policía. Los uniformados llegaron dos veces a la casa en cuestión, pero convencidos de que apaciguar los ánimos era prácticamente una misión imposible, se fueron sólo con promesas de mayor tranquilidad.

- A pesar de que estuvieron una semana en la misma ciudad (en realidad, cuando están en la Argentina también comparten la misma ciudad) y por motivos similares, Spinetta y García no se cruzaron en ningún momento. Se había dicho que García iba a irrumpir en el show del Flaco, pero finalmente no apareció y se quedó con Juanse. Los demás Ratones sí estuvieron, así como el Gitano Herrera (de Los Guarros), Catarina y Valentino Spinetta y Carolina Peleritti. También el Flaco había manifestado interés por ver el show que los Ratones y García ofrecieron en Key Biscayne, pero tampoco se dio.

- El citado show en Key Biscayne fue promocionado como "Ratones Paranoicos y Charly García In Concert", pero en rigor, fue un show de la banda de Juanse, con García como invitado. Fue el domingo, en el parador El Grill, un lugar de ensueño: un escenario enclavado en la isla, con el mar a diez metros y la vista iluminada del downtown como telón de fondo. Además, aperitivos para todos. Así da gusto ser rockero.

- Los argentinos en Miami, una minoría absoluta entre cubanos, dominicanos, portorriqueños, colombianos, etc. son los menos permeables a la "cubano-americanización". Mantienen sus códigos a rajatabla, cosa que se nota en el lenguaje (no se les oye decir "oye brother", por ejemplo), y sí "chabón", "aguante" y demás argentinismos barriales, aunque hayan pasado cinco años de su viaje a la conquista de América. Uno se apareció el domingo en Key Biscayne con una bandera de Boca, e inmediatamente captó la "solidaridad" de Juanse, quien desde arriba del escenario saludó la victoria del equipo de Diego contra San Lorenzo, ante el fastidio de Sarcófago, fanático de los cuervos.

- Siempre se dijo que Spinetta y Pappo estaban peleados desde aquella famosa historia de la guitarra que el Flaco le regaló al Carpo y éste vendió. Sin embargo, durante los ensayos previos, ambos músicos se encontraron y se dieron un cálido abrazo. Eso sí: en ningún momento Spinetta le prestó su guitarra.

- Entre el público que disfrutó de los shows de Spinetta, Ratones Paranoicos y Charly García estuvo Gabriel Lerman, un porteño de 33 años bastante afortunado. Su sobre fue elegido al azar entre miles y de ese modo ganó el concurso que organizaron conjuntamente MTV Latino y **Página/12**, con pasajes y estadía pagas.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz





1997 ■ BS AS ■ MARADONA AMENAZA CON RETIRARSE DE BOCA

1997 ■ BS. AS ■ MARADONA AMENAZA CON QUEDARSE EN BOCA

1997 ■ BS AS ■ DISUELTO SODA STEREO, LAS HUESTES RICOTERAS SUFREN UNA CRISIS DE IDENTIDAD

YA NO PODEMOS CANTAR "CERATI SE LA COME, EL INDIO SE LA DA"

QUÉ MISERIA!! YA NI FALSAS ANTINOMIAS NOS QUEDAN

a



CHARLY Y JUANSE TERMINARON COMPARTIENDO EL PROTAGONISMO

ral, aun cuando discográficamente pertenecen a momentos diferentes. En los dos primeros temas (el ya citado "Laura va" y el relativamente nuevo "Jazmín") lució acompañado por una orquesta de cuerdas, dirigida por Carlos Franzetti, justificada desde el contexto de distinción imperante, pero cercana también al exceso de sofisticación para lo que se supone es (¿lo es aún?) un show de rock.

En la mayor parte del set, el sostén sonoro estuvo a cargo de sus Socios del Desierto (Marcelo Torres y el tuerto Wirtz), con el agregado esta vez de Nico Cota en percusión y el Mono Fontana (con todo su talento puesto al servicio del buen gusto y no –como en los viejos tiempos– de la demostración de virtuosismo) en piano. Y una yapa: Rodolfo García, baterista de Almendra, participando en "Miel en tu ventana", una canción escrita en la época de Almendra y nunca –hasta ahora– interpretada en público ni grabada. ¿Los temas nuevos? Aunque todos conformaron a los más exigentes, hay dos que conmovieron especialmente: "Correr frente a ti" y "Fuji", esta última una bellísima canción de amor. También estrenó un tema con cierto aire a Gismonti, compuesto conjuntamente con Eduardo "Dylan" Martí, y otras canciones que tuvieron buena recepción, como "Sueño de hoy", "Tu vendrás a juntar mis días" y "Tía Amanda". Todo intimista, culto (y de culto), fina estampa. Aplausos y final. Del Broadcast Center al hotel, y el día siguiente nuevamente al estudio para mezclar lo que será, seguramente, un nuevo disco del Flaco. Y de regreso a Buenos Aires.

El viernes, García había descompaginado la rutina de trabajo de quienes se ocupan de que cada unplugged tenga, organizativamente, precisión de relojería suiza. Pero con Charly no hay multinacional que valga. Los Ratones venían haciendo su unplugged estipulado por contrato, con Pappo como invitado de lujo, y un puñado de fans que –lejos, demasiado lejos del barrio natal– no sabían cuándo había que aplaudir, cuándo se podía cantar ("¿qué significa eso de `Pongan huevo los Ratones / pongan huevo y corazón'?" preguntaba un colega mexicano) y cuándo podían levantarse de sus asientos. Pero llegó Charly, como un aluvión de música, y sacudió la modorra de músicos, asistentes y periodistas. Hicieron juntos el "Rock del pedazo", "Sucia estrella" y el "Rock del gato", en medio de "desmadres técnicos", porque Charly se cambiaba de un teclado al otro, o empezaba una canción que no correspondía, o se ponía a improvisar armonías clásicas en medio de la grabación. "Como ustedes pueden ver, aquí no hay trucos" intentó distender Pappo. "Tampoco música", contestó Charly, rápido de reflejos, después de admitir que "estoy duro todavía" mientras se frotaba los dedos. Le pidieron que tocara el himno, porque ya la situación estaba para cualquier cosa. "¿De qué país?", preguntó Charly, con una sutil dosis de veneno. Parecía que todo había terminado, pero por suerte algunas tomas del show habían salido mal, y los Ratones tuvieron que volver. Y, claro, Charly no se bajó más del escenario. Grabaron dos veces una excelente versión de "Cerca de la revolución", hicieron "Route 66", Charly arengó a Juanse con su ironía habitual ("Dale, que vos sos Mick Jagger...") y por un momento, la euforia desatada pareció remitir a esas noches en sótanos porteños, cuando el azar hace que se junten circunstancialmente un par de estrellas, y un puñado de afortunados logran ser testigos de un show memorable. Recién el año que viene se verá por televisión, pero la espera vale la pena, al menos por los últimos quince minutos de concierto.

García llegó una semana antes, descontroló con su clase habitual, se robó el show de sus amigos Paranoicos, volvió locos a sonidistas y productores de MTV, durmió, tocó en un parador paradisíaco en Key Biscayne y se fue.

Ya todo pasó, y el fugaz raid de Spinetta y García por estas tierras agigantó sin querer el carácter casi ficticio de Miami, la ciudad donde se vive la fantasía onírica de la fiesta permanente, donde la salsa es un estilo de vida y la frivolidad se vuelve casi un imperativo. La ciudad donde muy pocos se enteraron de que estuvieron un tal Charly, un tal Flaco. Pero ocurrió, seguro que ocurrió. Y valió la pena vivirlo.

FERNANDO D'ADDARIO
ENVIADO ESPECIAL A MIAMI



PAPPO, OTRO DE LOS INVITADOS DE UN SHOW PARANOICO Y ALGO CAOTICO

Algunas postales

●Cuestiones de estilo. El jueves a la noche Charly, los Ratones Paranoicos y el ingeniero Joe Blaney salieron a recorrer el South Beach en una limusina. Y no se anduvieron con chiquitas a la hora de elegir la comida: encargaron pizzas en Farfalla, el restorán italiano donde concurría habitualmente Gianni Versace.

●También hubo fiesta privada en Miami, con músicos, asistentes y amigos. Según parece, la música y las carcajadas superaban los niveles permitidos para las madrugadas en Miami y los vecinos no encontraron mejor idea que llamar a la policía. Los uniformados llegaron dos veces a la casa en cuestión, pero convencidos de que apaciguar los ánimos era prácticamente una misión imposible, se fueron sólo con promesas de mayor tranquilidad.

●A pesar de que estuvieron una semana en la misma ciudad (en realidad, cuando están en la Argentina también comparten la misma ciudad) y por motivos similares, Spinetta y García no se cruzaron en ningún momento. Se había dicho que García iba a irrumpir en el show del Flaco, pero finalmente no apareció y se quedó con Juanse. Los demás Ratones sí estuvieron, así como el Gitano Herrera (de Los Guarros), Catarina y Valentino Spinetta y Carolina Peleritti. También el Flaco había manifestado interés por ver el show que los Ratones y García ofrecieron en Key Biscayne, pero tampoco se dio.

●El citado show en Key Biscayne fue promocionado como "Ratones Paranoicos y Charly García In Concert", pero en rigor, fue un show de la banda de Juanse, con García como invitado. Fue el domingo, en el parador El Grill, un lugar de ensueño: un escenario enclavado en la isla, con el mar a diez metros y la vista iluminada del downtown como telón de fondo. Además, aperitivos para todos. Así da gusto ser rockero.

●Los argentinos en Miami, una minoría absoluta entre cubanos, dominicanos, portorriqueños, colombianos, etc. son los menos permeables a la "cubano-americanización". Mantienen sus códigos a rajatabla, cosa que se nota en el lenguaje (no se les oye decir "oye brother", por ejemplo), y sí "chabón", "aguante" y demás argentinismos barriales, aunque hayan pasado cinco años de su viaje a la conquista de América. Uno se apareció el domingo en Key Biscayne con una bandera de Boca, e inmediatamente captó la "solidaridad" de Juanse, quien desde arriba del escenario saludó la victoria del equipo de Diego contra San Lorenzo, ante el fastidio de Sarcófago, fanático de los cuervos.

●Siempre se dijo que Spinetta y Pappo estaban peleados desde aquella famosa historia de la guitarra que el Flaco le regaló al Carpo y éste vendió. Sin embargo, durante los ensayos previos, ambos músicos se encontraron y se dieron un cálido abrazo. Eso sí: en ningún momento Spinetta le prestó su guitarra.

●Entre el público que disfrutó de los shows de Spinetta, Ratones Paranoicos y Charly García estuvo Gabriel Lerman, un porteño de 33 años bastante afortunado. Su sobre fue elegido al azar entre miles y de ese modo ganó el concurso que organizaron conjuntamente MTV Latino y **Página/12**, con pasajes y estadía pagas.





1997 ■ Bs As ■ MARADONA AMENAZA CON RETIRARSE DE BOCA

1997 ■ Bs.As ■ MARADONA AMENAZA CON QUEDARSE EN BOCA



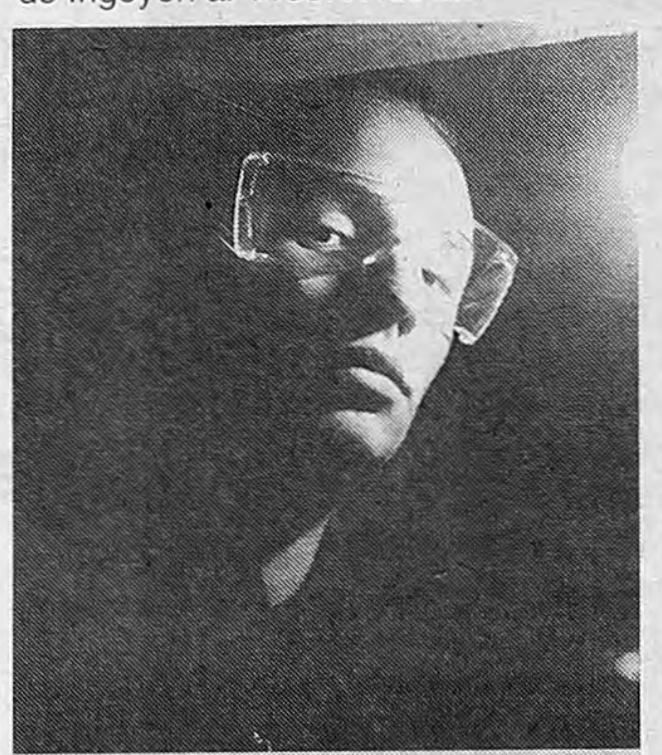
P A R A   I R

JUEVES 25

●**Carca**, **Suárez**, **Pasto a las fieras**, **Carola Bony** y **Martín Retjman** (videos) en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 23.
●**María Gabriela Epumer y A1** en el Morocco, H. Yrigoyen al 800.
●**Antinasti** y **She Devils** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 24.
●**Trineo** en Oval, Maipú al 900. 21hs.
●**Sami Abadi** en Diseño Bar, Libertador al 6800. A las 21.30.
●**Las Trolas** y **Medio Pulmón** en el Colegio Ramos Mejía, 33 Orientales y Don Bosco. A las 19.

VIERNES 26

●**Los Piojos** en el Microestadio del Club Argentino de Quilmes, Alsina y Ceballos, Quilmes. A las 21.
●**Rubén Rada** en el Teatro Astros, Corrientes al 700. A las 22.
●**Malón** y **Sauron** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 22.
●**Los Super Ratones** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
●**Resortes Antagónicos** y **Pura Sangre** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. 22hs.
●**Reincidentes** en Tinto Bar, 10 y 49, La Plata. A las 24.
●**Abejorros** en el Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario. 16hs.
●**Curly** en Ituzaingó Visage, Rivadavia al 22.200, Ituzaingó. A las 24.
●**El Signo** y **Daniel Mirkin Frois** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
●**Mukunda Reggae** y **Nuevas Raíces** en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.
●**Los Paliparlantes**, **El Cuervo** y **La baba del Diablo** en Nahuel, Bernardo de Irigoyen al 1100. A las 22.



●**Illya Kuryaki and The Valderramas** en Cemento, Estados Unidos al 1200.

●**Insoluble** y **Zona Muerta** en El Alquimista, Salta al 600. A las 23.
●**Clon**, **Cubre Tu Cabeza**, **Nick Fury**, **Espíritu Extremo** y **L.S.D.** en Bucanero, General Paz y Rivadavia. A las 23.
●**Baobads** en La Pulpería, Ricchieri al 1300, Hurlingham. A las 23. Gratis.
●**Boff**, **Naranja Metálica**, **Mentes Ateas** y **Metan** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.
●**Sami Abadi** en El Mirador, Brasil y Balcarce.
●**Hindú Poseído**, **La Fantástica Groovie Band**, **La Revuelta**, **Pablo Naranja** y **La Caldera** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●**Factor de riesgo**, **Lady Juana** y **Crisis Volante** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
●**Almara Blues Band**, **The Blues Rebels** y **Blues Special Band** en el Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
●**Ernesto Dmitruk Cuarteto** en Diseño Bar, Libertador al 6800. A las 23.30.
●**The Beats** en el Hard Rock Café, Libertador y Pueyrredón. A la 1.
●**Cristina Aguayo** y **5 Blancas** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 0.30.

SABADO 27

●**Los Piojos** en el Microestadio del Club Argentino de Quilmes, Alsina y Ceballos, Quilmes. A las 21.
●**TTM** en Cemento, EE. UU. al 1200.
●**Los Visitantes** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
●**Viejas Locas** en el Microestadio Deportivo Morón, Rivadavia 18.700. 22hs.
●**Rubén Rada** en el Teatro Astros, Corrientes al 700. A las 22.
●**La Doblada** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300 (a las 22) y en Imaginario, Honduras y Armenia (a la 1).
●**Willy Crook & Funky Torino** en Dr. Jekyll. Monroe al 2300. A las 22.
●**Blues Motel** en Superclub, Sarmiento al 700.
●**Malón** e **Imperio** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 22.
●**Fantasías Animadas**, **D.D.Tronix**, **Un montón de lugares** y **Victoria Abril** en la fiesta de Inrockuptibles, en Observatorio, Urquiza al 100. A las 24.
●**The Shepards** y **Saint Andrew's Society** en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear al 1100. A las 20.
●**Manix** en Cocktail Rock, Boedo al 700.
●**Rooster Rover** en Hillock Bar, Cabrera al 2900. A la 1.
●**Avidya**, **D.A.K.**, **Rimas**, **Santa muerte**, **Lomatovara** en Bucanero, General Paz y Rivadavia. A las 23.
●**Satélite** en El Dorado. Yrigoyen al 900.
●**Betty Rock**, **El anien** y **Espíritus Callejeros** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
●**El Soldado** en Lo de Chiche, Las Araucarias al 1400, Tortuguitas. 23hs.
●**El Cartel de Buenos Aires** y **Jorge Pinchevsky** en Serrano al 1500. 23hs.
●**Exhibición Atroz** en Superclub, Sarmiento al 700. A las 2.
●**La Turca Blues Band**, **La Esencia** e **Indio Márquez Trío** en el Anfiteatro Hugo del Carril de Parque Domínico, Mitre al 5000, Avellaneda. A las 16.30.
●**Cópula** en Memorabilia, Maipú al 700. A las 0.30.
●**Ned Flanders**, **Aneurisma** y **Nostradamus** en el Club Ameguino, 69 y Diagonal 73. A las 21.30.
●**En contra del hombre**, **Karamelo Santo**, **Rústicos** y **Malabares** en Parroquia Virgen de Caacupé, 136 entre 5 y 7, Berazategui. A las 19.
●**9 milímetros** y **Andando Descalzo** en Arpegios, Cochabamba al 400.
●**Fluorescente Space Party** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
●**Argies**, **Enemigos de la Calle**, **Jelly Fantasy**, **Pattanes**, **Mal Pasar** y **Anesthecia** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
●**La Calle**, **Kristine**, **Sigma** y **Delfos** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
●**Nexus IX**, **Vengados Tóxico**, **Encadenados** y **Papillón** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
●**Ruben Gaitán** y **La Betty Blues Band** en el Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 2.
●**Penadas por la ley**, **Alquimia**, **Sutura** y **Más de lo mismo** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 0.30.
●**Botafogo** y **Los Delta Blues** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.
●**Los Robertones** en Jazz y Blues, 3 de Febrero al 1100. A las 24. Gratis.

DOMINGO 28

●**Curly** en el Club Norte, Olivos. 16hs.
●**Relieve del Mundo** en Jimmy James, Cabildo al 4300. A las 21, gratis.
●**Los Podridos**, **El Resto**, **L.O.M.je**, **Colapso nervioso**, **Confusión** en Bucanero, General Paz y Rivadavia. 18hs.
●**D.D.Tronix** en Oval, Maipú al 900.
●**El Dormitorio de Lili** y **Pocketer** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 22.
●**Iwánido**, **Jaime sin tierra** y **Caballo Espíritu** en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 14. Gratis.

La despedida de Soda Stereo

Té para 70 mil

En los días posteriores al Ultimo Concierto, lo más difícil es acostumbrarse a hablar del trío en pasado. Pero también caben algunas reflexiones sobre esa noche en la que River tembló como pocas veces, y de la que hay varios que aún no quieren despertar.

FOTO: DANIEL JAYO

Alguna vez fue que planeamos/ hacernos todo el daño de una vez.

Lágrimas. Gritos. Brazos en alto. Coros generales. 70 mil personas participando de una ceremonia bien anunciada. "Soda no se va."

Soda se fue.

Lo vivido en el estadio de River el sábado pasado ingresará con justicia a la galería virtual de *hitos del rock argentino*, más allá del valor que se les pueda dar a tales cuestiones de museo. Así como Soda Stereo fue un grupo pionero en varias cosas, también lo fue a la hora de diseñar su adiós: en ese sentido, el único referente anterior es Sui Generis, allá lejos y hace tiempo. Entonces, Soda copó la escena argentina, dominó Latinoamérica, enfrentó multitudes de un cuarto de millón, sintió el inevitable ramalazo posterior a tanta gloria, se tomó un respiro, reagrupó fuerzas y en un momento decidió convocar a sus fieles con el exclusivo objeto de cantar esas canciones por última vez. Los fieles respondieron, la cancha se llenó de una manera sólo vista en Amnesty y el quinto show de los Stones, se descartó la franca posibilidad de hacer un doblete, y llegó la primavera y ya no hubo Soda. Centenares de ojos enrojecidos denunciaron a gente que se hacía todo el daño de una vez.

Nuevas formas crecen/ son tan atractivas/ quiero descansar de todo ayer.

Y si del amor de música ligera no queda nada, ¿qué queda del Ultimo Concierto de Soda Stereo? Una sensación de erizamiento en la piel, la fascinación de sentirse jugador después de meter un chutazo al ángulo y percibir el suelo de River moviéndose, las sentidas despedidas verbales de cada pilar del trío, setenta mil gargantas preguntándose *hasta dónde llegaré* sabiendo que se había llegado precisamente hasta ahí. Emoción pura. Versos de canción que cayeron como anillo al dedo. La gente ofertando el pecho como sólo de vez en cuando se ve en un show de rock argentino. Una puesta de imágenes paganas sobre pantallas de tul. Y la música. Eso. ¿Y la música?

En su interior, tanto Cerati, como Zeta, como Alberti, deben saber que el show ofrecido por Soda no estuvo a la altura de lo que esa banda supo entregar en el pasado. Lo cual, claro, no significa que no haya sido un *buen* show. Pero la carga emotiva superó todo: grandes momentos de una noche larga, pero también un sonido traicionero y hasta algún *manazo* donde menos se lo esperaba. ¿Vale la pena señalar lo que parecen meros detalles dentro de la despedida de la banda más gloriosa de la historia? Quizá no, pero también debe atajarse la posibilidad de que esa misma historia combine la perfección de anteriores shows de Soda con la emoción de su adiós público. El grupo entregó demasiadas verdades a lo largo de su carrera como para tener que ensayar una mentira justo en su paso final.

Despiértame/ cuando pase el temblor.

Y ahora es el día después, para todos. El público, de la vieja guardia o de etapas más recientes, fue un espectáculo inseparable de lo sucedido sobre el escenario. Cuando Cerati gritó el último "nada más queda", la voz casi imperceptiblemente quebrada, en el campo, en las tribunas atestadas, se multiplicaban las lágrimas y se insistía con que Soda no se va.

La gente fue a agradecer a la banda que les dio tanto, pero a la hora de desconcentrarse no pudo evitar la sensación de funeral. Soda Stereo, de alguna manera, subió al escenario de River a agradecerse también a sí mismo, a celebrar 14 años –en el marco de una historia de 30– en los que logró todo, empezando por el invaluable milagro de parir canciones inolvidables. Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti debían terminar una historia tan fecunda con música, y así fue.

He llegado hasta el fin/ con los brazos cansados.

Fue.

EDUARDO FABREGAT



SORPRESA Los Rolling Stones iniciaron su gira una semana antes de lo previsto en un bar de Chicago. Fue un show sorpresa en el que se anunciaron bajo el increíble nombre de Little Blue Crunchy Things, y que sirvió para poner las cosas a punto para la multitudinaria apertura oficial del martes en Chicago. Mientras se confirmó que Pearl Jam teloneará dos shows en Oakland, California –con posibilidad de que se agreguen más–, otros soportes confirmados son Jamiroquai, Sheryl Crow, Smashing Pumpkins, Blues Traveler y Foo Fighters. Por otra parte, la banda decidió -a último momento- bajar algunas actuaciones, para no correr los riesgos de boletería sufridos por el *Pop Mart* y Lollapalooza. Así, las cuatro fechas anunciadas para el Giants Stadium de New York se redujeron a dos.
NOMINACIONES Se anunciaron los contendientes para los premios MTV Europe Music Awards. En la categoría mejor banda compiten Radiohead, The Prodigy, Oasis, Spice Girls y U2. Como mejor cantante femenina están Björk, Toni Braxton, Sheryl Crow, Janet Jackson y Madonna, y como mejor cantante masculino, Babyface, Beck, Michael Jackson, Jon Bon Jovi y George Michael. Los premios serán entregados el 6 de noviembre en Rotterdam.
U2 Durante un concierto de los irlandeses en Roma, un joven de 28 años murió de un ataque cardíaco: al sábado siguiente, la banda le dedicó un tema –"(Pride) in the name of love"–, durante un concierto para 150.000 tipos en Reggio Emilia. Además, el 23 los U2 se convirtieron en la primera banda que tocó en Sarajevo desde que empezó la guerra, con un concierto transmitido por Internet.
CARCA El solista acaba de terminar el video del tema "Los Pueblos de Pedro", que fue rodado en Ciudad Evita, dirigido por el mismo Carca y Hernán Bouza. Está filmado en Súper 8, y lo protagoniza el bajista de Carca, Zacarías Paul.
BANDAS Se terminó la convocatoria para el concurso "Ahora las Bandas" que organizó el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Recibieron 2500 demos, y seleccionaron 32 bandas para abrir los shows de Erica García, Carca, Los Caballeros de la Quema, Los Siete Delfines, Man Ray y Los Visitantes en distintas ciudades del interior y en Capital. El 28 de septiembre, las 10 bandas finalistas tocarán gratis en Parque Centenario, y después se eligirá a los ganadores que grabarán su compact.
BOWIE Siguiendo el ejemplo de los Stones, David Bowie hizo un show sorpresa la semana pasada también en Chicago, para 600 personas y con Chemical Brothers de soporte. Tocó clásicos como "Jean Genie" y "Fame", además de temas de **Earthling**. Pronto se lo verá participando junto a Trent Reznor del video de "I'm afraid of Americans", tema de Bowie que el líder de NIN remixó.
PAPA Michael Jackson negó que su ¿pareja?, la enfermera Debbie Rowe, esté embarazada otra vez. La chica le había dado a Jackson su primer vástago, Prince, en febrero de este año, por inseminación artificial, claro. Como unos cuantos fotógrafos la retrataron panzona, los diarios anunciaron que se venía un segundo bebé. Incluso aventuraron que, de ser nena, la llamarían Princess, en alusión a la pobre Lady Di.


MICK JAGGER

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**



AUSENTES Los Rage Against The Machine no estarán presentes en el festival de las Madres de Plaza de Mayo "20 años de lucha-Ni un paso atrás". La presentación que estaba planeada para el 11 de octubre fue cancelada junto con toda la gira latinoamericana del grupo. Según un comunicado de prensa, el cantante Zack de La Rocha se lastimó el tobillo durante un show en Nueva Jersey, y "subsiguientes actuaciones no permitieron que la herida sanara adecuadamente". Los que compraron entradas solamente para ver a los no-tan-duros RATM pueden devolverlas donde las compraron.
PARENLO El artista antes conocido como Prince no parece tener ningún plan de frenar a su musa. Mientras sigue ofreciendo en Internet su **Crystal Ball** y seguramente prepara alguna nueva movida, el muchacho de Minneapolis se enteró que una chica llamada Ani Di Franco lleva adelante un sello -Righteous Babe Records– absolutamente independiente de los manejos industriales. Ni lerdo ni perezoso, el moreno tomó un micrófono y anunció: "Me encantaría editar un single por ese sello". Cuidado, Di Franco. Un día un single, a la semana siguiente una caja con trescientos temas.
MESA REDONDA El martes 30 de setiembre, a las 7 de la tarde en el Complejo La Plaza (y gratis), Javier Martínez, Miguel Cantilo, Juan Carlos Baglietto, Gustavo Cordera, Iván Noble y Andrés Giménez participarán de una mesa redonda para debatir sobre "El rock como cultura nacional", en el marco del ciclo "Los Jóvenes de la música". Después de la charla, van a tocar un poco.
BENEFICIO El 18 y el 19 de octubre Neil Young tocará a beneficio de una asociación llamado Bridge School en California, y lo acompañará gente tan distinta como Smashing Pumpkins, Metallica, Blues Traveler, Alanis Morrisette y Lou Reed. Hace varios años que Young organiza este tipo de festivales, y ya tocaron con él Patti Smith y Cowboy Junkies.
VELADAS La gente de la revista *Los Inrockuptibles* sigue proponiendo actividades que van más allá de la lectura. Así, este sábado llevarán a cabo en el Observatorio (Gral. Urquiza 124) una de sus *Veladas Inrockuptibles*, con la actuación de Fantasías Animadas, DDTronix, Un Montón de Lugares y Victoria Abril. A desvelarse.
BATERISTAS El 30 de setiembre a las 8 de la noche en el Teatro Astral se va a hacer el "Zidjian Day", un encuentro de bateros de diversos estilos musicales que muestran lo que hacen. Van a estar Simon Phillips y Dennis Chambers. De acá, participarán Martín Carrizo de A.N.I.M.A.L. y Sebastián Peycere de Dulces 16. Las entradas están en venta.
VIOLIN Sami Abadi, un músico que utiliza violín eléctrico combinado con efectos electrónicos y experimenta en la música étnica, el jazz y el rock combinando elementos orientales, clásicos y ambientales, se presentará esta noche en Diseño Bar (Libertador 6880) y mañana en el Mirador (Brasil y Balcarce).
FESTIVAL Este sábado por la tarde, FM La Colifata festejará en el Borda el especial regalo de "Sorpresa y media" -una antena de transmisión- con un festival en el que el rock estará representado por Willy Crook y Man Ray.


PRINCE